

إمتحان



قصة: حسن عبد الله
رسوم: سامر أسامة



السلسلة القصصية للأطفال والفتيات

صدر منها:

- يوم خارج المدرسة (حسن عبدالله)
- لماذا سكّت النهر (زكريا تامر)
- قالت الوردة للسّونو (زكريا تامر)
- عيشتكم أحلى (د. غلال عريسي)
- الجمل الجميل (حسن عبدالله)
- عودة العصافير (د. عبد المجيد زراقط)
- الدراجة الزرقاء (حسن عبدالله)
- سيرة الحمار الأخير (سواء شامي)
- الأصدقاء الأعداء (حسن عبدالله)
- الحكيم القامن (زكريا تامر)
- لست ليصاً (حسن عبدالله)
- على أبواب الصين (حسن عبدالله)
- التفاحة (حسن عبدالله)
- إمتحان (حسن عبدالله)

إمتحان

www.alhadeekgroup.com

ISBN 995344746-2



9 789953 447469

إمتحان



قصة: حسن عبد الله
رسوم: سامر أسامة



السلسلة: القصصية للفتيان والفتيات
الكتاب: إمتحان
الفئة العمرية: 9 وما فوق
النص: حسن عبد الله
الرسم: سامر أسامة
التنفيذ والطباعة: مطابع دار الحدائق
الطبعة: الثانية 2009
ن.د. : ISBN 9953-447-46-2

© جميع حقوق الطبع والنشر والتوزيع محفوظة لـ دار الحدائق
ص.ب. 25/216 بيروت، لبنان هـ : +961 1 821679 +961 1 840389
ف : +961 1 840390 البريد الإلكتروني: alhadaek@alhadaekgroup.com

كَانَتْ السَّمَاءُ تُمْطِرُ بِغِزَارَةٍ، عِنْدَمَا رَاحَ الْمُعَلِّمُ يُعْلِنُ نَتَائِجَ
امتحانِ الفصلِ الدَّرَاسِيِّ الثَّانِي. ثُمَّ مَا لَيْثَ أَنْ نَطَقَ بِاسْمِي مُرَفَقاً
بنتيجةِ رَاسِبٍ!

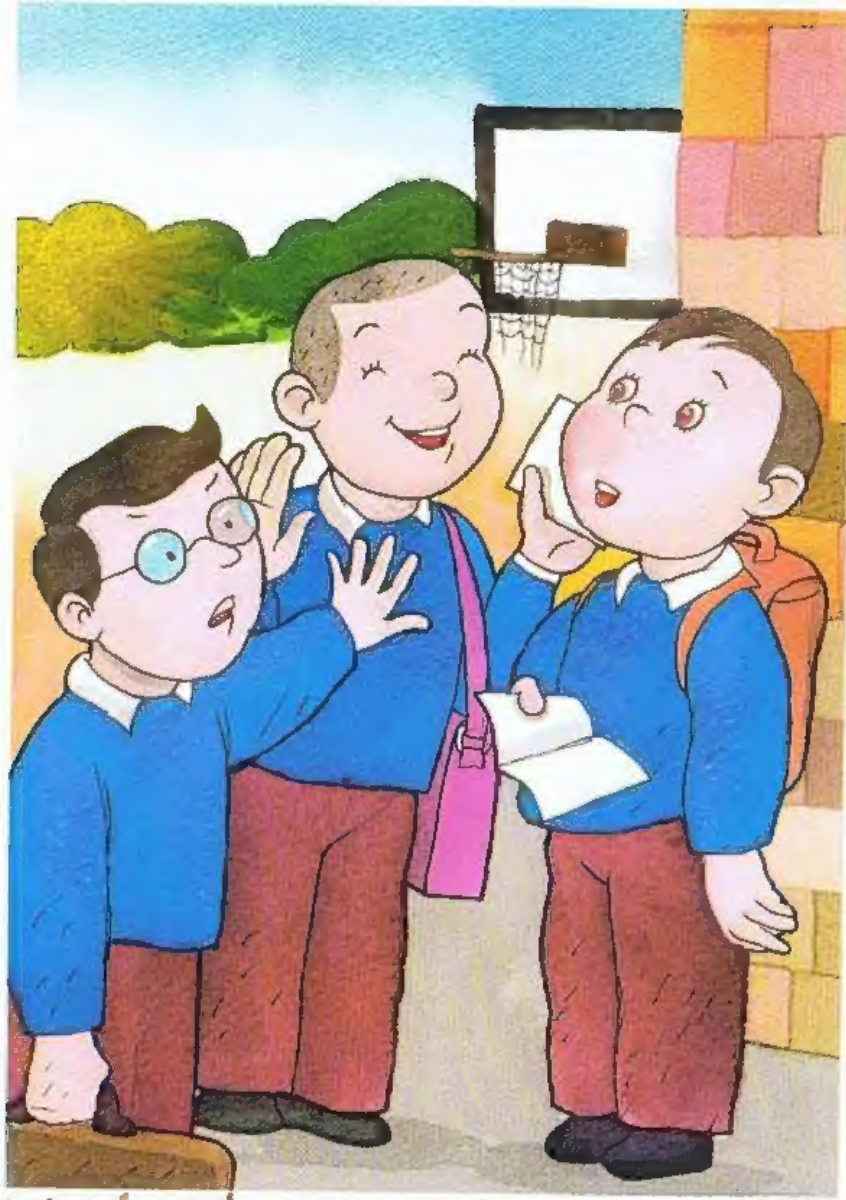
سَقَطَتْ كَلِمَةُ «رَاسِبٍ» عَلَيَّ سُقُوطَ الصَّاعِقَةِ.. وَبَرَقَتْ
السَّمَاءُ وَرَعَدَتْ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، فَشَعَرْتُ أَنَّ الْبَرْقَ وَالرَّعْدَ لَا
سَبَبَ لَهُمَا سِوَى حَادِثَةِ رُسُوبِي!

غَادَرْتُ غُرْفَةَ الصَّفِّ، وَذَهَبْتُ إِلَى زَاوِيَةِ الْمَلْعَبِ وَأَنَا لَا أَصْدُقُ
مَا حَدَّثَ لِي، فَقَدْ نَابَرْتُ عَلَى النِّجَاحِ طِيلَةَ حَيَاتِي الْمَدْرَسِيَّةِ، وَلَمْ
أَرْسُبْ فِي أَيِّ امْتِحَانٍ أَبَداً.. صَحِيحٌ أَنَّنِي كُنْتُ أَتَقَدَّمُ وَأَتَرَجِعُ فِي
امْتِحَانَاتِي، لَكِنْ مَجْمُوعَ عِلَامَاتِي ظَلَّ بَعِيداً عَنِ الرُّسُوبِ. وَكَانَتْ
دَرَجَتِي تُرَافِقُ بِاسْتِمْرَارٍ بَيْنَ «التَّاسِعِ» وَ«العَاشِرِ» فِي صَفٍّ لَمْ
يَكُنْ يَزِيدُ عَدَدُهُ عَنِ الْعِشْرِينَ أَوْ الثَّلَاثِينَ تَلْمِيزاً.

كَيْفَ سَيَتَلَقَّى أَهْلِي، الَّذِينَ عَوَّدْتُهُمْ عَلَى نِجَاحِي الْمُسْتَمِرِّ نَبأً
رُسُوبِي؟ وَإِذَا سَأَلُونِي، كَيْفَ سَأَفْسِرُ لَهُمْ سَبَبَ هَذَا الرُّسُوبِ؟
فَأَنَا نَفْسِي لَا أَعْلَمُ كَيْفَ رَسَبْتُ؟! وَبِفَارِقِ عَشْرِ عِلَامَاتٍ عَنِ
مُعَدَّلِ النِّجَاحِ.

فَرَحَ رِفَاقِي النَّاجِحِينَ، وَضَجَّيْجُهُمْ وَسَطَ الْمَلْعَبِ، الَّذِي
غَمَرَهُ ضَوْءُ الشَّمْسِ بَعْدَ انْحِبَاسِ الْمَطَرِ، ضَاعِفاً مِنْ إِحْسَاسِي
بِالْخِيبَةِ وَالْحُزَنِ، بَلْ شَعَرْتُ أَنَّ الرَّاسِبِينَ مِثْلِي يُوجِّهُونَ إِلَيَّ
نَظَرَاتِ الشَّفَقَةِ. وَلِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي حَيَاتِي رُحْتُ أَذْرِكُ أَهْمِيَّةَ
النِّجَاحِ وَجَمَالِهِ.





ولم يكذّر نزار يُنهي كلامه حتّى انفجر مروان مُقهقها، فسألناه
عَنْ سببِ ضحكِهِ. فقال: الحقيقة هي أنّني كُنتُ راسِباً،
ونَجَحْتُ نَفْسِي بِنَفْسِي!

ها هو صديقي نزار، الذي يسبقني بصف، يقترب مني وهو
يلوح بدفتر علاماته، فأسأله على الفور: هل نجحت؟
- بل رُسبت؟

وسأله عَنْ نَتِيجَةِ صَدِيقِنَا مَرّوان، فأخبرني بأنّه رَسِبَ هو
الآخر. ولم يكذّر نزار يُنهي كلامه حتّى شاهدنا مروان قادمًا
نحونا وهو يبتسم. وعندما وصل إلينا قال: أنا آسف
لرُسوبِكُما.

ونطق نزار باسمي وباسمِهِ فقال لمروان: نحنُ أيضاً آسفان
لرُسوبِك.

هتَفَ مروان وهو يرفع دفترَ علاماته بيده: أنا لَمْ أَرُسِبْ!!
فصاح به نزار: كُفَّ عَنِ المَزاح.. لقد سَمِعْتُ المُعَلِّمَ يُعلِنُ
رُسوبَكَ بعدَ إعلانِ رُسوبي.

وفاجأنا مروان عندما بسَطَ دفترَ علاماته أمامنا وقال: ألا
تُصدّقان أنّني نجحت؟ أنظرا..

نظرتُ، أنا ونزار، إلى نَتِيجَةِ مروان، فإذا هو ناجحٌ بالفعل!
وقَحَصْنَا مجموعَ علاماته فإذا هو فوقَ مُعدّلِ النّجاحِ بِسَبعِ
علامات!

وتمتَمَ نزارُ بدهشةٍ: عَجَباً.. أأكون أنا الذي سَمِعْتُ خطأ ما
قاله المُعَلِّم؟ أم أنّ المُعَلِّمَ هو الذي أخطأ بقراءةِ النّتائِج؟!

وكيف ذلك؟ سأله نزار متعجباً.
فأجاب: الأمر بسيط جداً. فبقلي من الفن يمكن تحويل
كلمة راسب إلى كلمة ناجح! يكفي محو حرف واحد من
كلمة راسب، وإجراء تعديلات طفيفة على باقي الأحرف حتى
يتحول الرسوب إلى نجاح!

وسأله نزار وقد فغراه دهشة: ومجموع العلامات؟
فاستخرج مروان ممحاة زرقاء اللون من محفظته، وقربها من
نزار وهو يقول: عندما تكون لديك ممحاة سحرية كهذه، فإن
ترويز الأرقام أسهل بكثير من تزوير الأحرف.

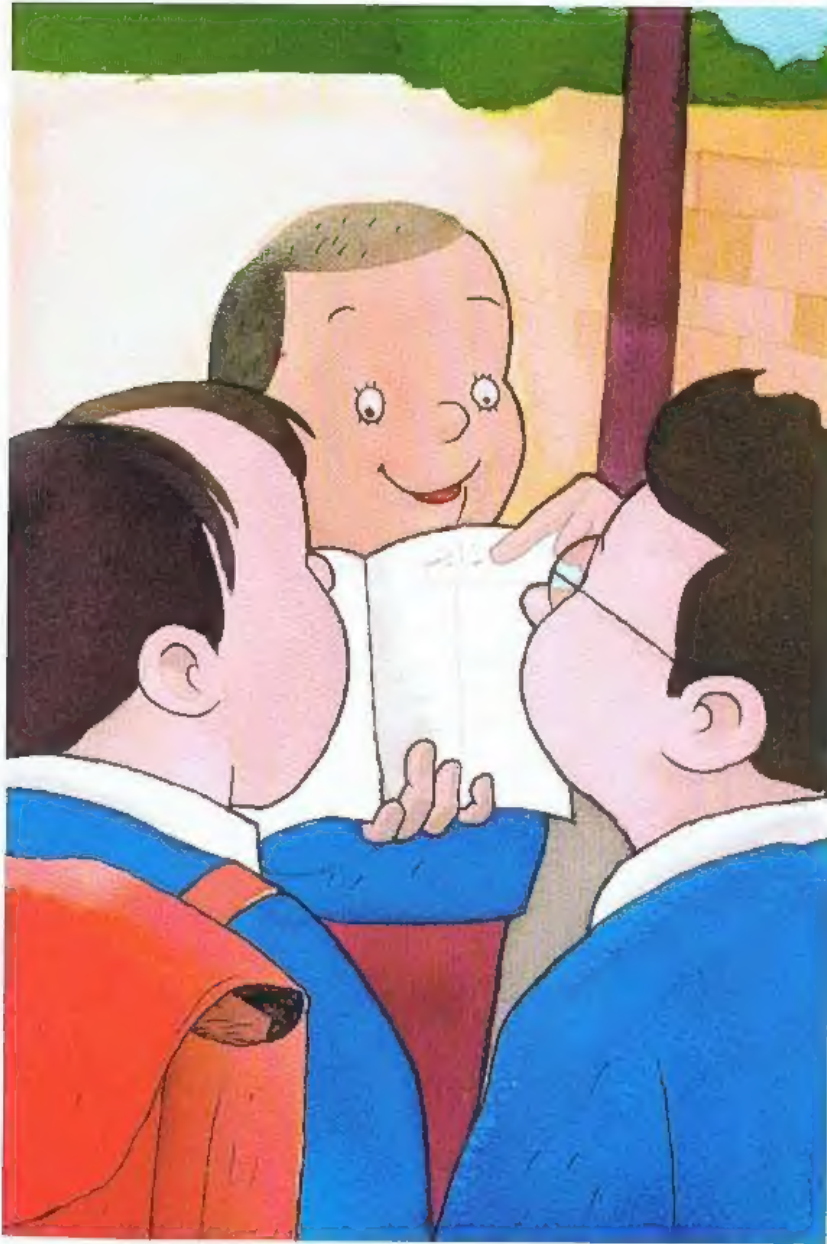
عندما نطق مروان بكلمة «تزوير» لم أصدق ما أسمع!
وازدادت دهشتي عندما استخرج نزار دفتر علاماته، ودفع به
إلى مروان وقال: هيا.. نجحني!

فهمت بالاثنتين غاضباً: ما هذا الذي تفعلانه؟ وكيف تجروان
على القيام بمثل هذا الغش؟

قال مروان: إننا لا نؤذي أحداً بعملنا هذا.

قلت: بلى.. أنتما تؤذيان أنفسكما.. أظن أن المدرسة لن
تكشف تزويركما لعلاماتكما؟

قال مروان: بعدما يطلع أهلنا على علامتنا، سنعيد النتائج إلى



ما كانت عليه من قبل. أنا الذي زورتها وأنا الذي سأصححها
قبل أن نعيدها إلى المدرسة.

وصمت مروان قليلاً، ثم عادَ يقول: إنَّ ما نقومُ بهِ هو، فقط،
مِنْ أجلِ عدمِ إزعاجِ أهلينا.. إنَّهم يفرحونَ لتجاحينا، ويحزنونَ
لرؤسونا. فلماذا نجعلُهم يحزنونَ ما دُمنا قادرينَ على جعلِهم
فرحينَ!

بدا لي كلامُ مروانَ على شيءٍ مِنَ الصَّوابِ. وشعرتُ أنَّ هذا
الكلامَ يصحُّ عليَّ أكثرَ مما يصحُّ على أيِّ تلميذٍ آخر، فقد
عوّدتُ أهلي على نجاحي المُستمرِّ، وسيشكّلُ رؤسوبي
المفاجئُ صدمةً كبيرةً لهم. فلماذا لا أخفي عنهم نتيجةَ
رؤسوبي، وأعملُ مِنْ الآنَ فصاعداً على أنْ أنجحَ في جميعِ
الامتحاناتِ القادمة؟ لماذا أجعلُهم يحزنونَ ما دُمْتُ قادراً على
إسعادهم؟

كانَ مروانُ قد انتهى مِنْ تزويرِ علاماتِ نزار، عندما دَفَعْتُ إليه
بدفترِ علاماتي، فحوّلَ ببراعةٍ كلمةَ «راسبٍ» إلى كلمة
«ناجحٍ»، ورفعَ مجموعَ علاماتي مِنْ ١١٢ علامةً إلى ١٢٢
علامةً!

وعندما انتهى مروانُ مِنْ ذلك، أَحَسَسْتُ أنَّ هذا أَقْبَحُ عملٍ
قمتُ بهِ في حياتي.

على أنَّني لَمْ أَنتِبهَ جيّداً للسَّوءِ الَّذي قُمتُ بهِ، إلَّا عندما بدأتُ
أقترُبُ مِنَ البيتِ بعدَ عودتي مِنَ المدرسةِ. فمعَ كُلِّ خُطوةٍ



خطوتُها باتجاهِ المَدْخَلِ كُنْتُ أَحْسُ بِرِجْلي تشدّانني إلى
الخلفِ، وللمرّةِ الأولى أشعرُ بخوفٍ شديدٍ مِنَ الدُّخُولِ إلى
بيتنا، وَمِنْ مُشاهدةِ أفرادِ عائلتي.



وجهي، وجَدْتُهَا تَقْتَرِبُ مِنِّي، وَتَضَعُ يَدًا هَادِئَةً وَلَطِيفَةً عَلَى
كَتْفِي وَتَقُولُ: لِمَاذَا تَبْكِي؟ إِنَّكَ تَنْجَحُ عَلَى الدَّوَامِ فِي
امْتِحَانَاتِكَ، وَلَا بَأْسَ لَوْ جَرَّبْتَ الرُّسُوبَ مَرَّةً وَاحِدَةً.

وَقَفْتُ أَمَامَ الْبَابِ مُتَرَدِّدًا بَيْنَ أَنْ أَقْرَعَ الْجَرَسَ أَوْ أَعُودَ مِنْ
حَيْثُ أَتَيْتُ.. لَكِنِّي إِحْسَاسِيٌّ بِأَنَّ التَّزْوِيرَ الَّذِي قُمْتُ بِهِ لَنْ يَدُومَ
سِوَى لِحَظَاتٍ، وَأَنَّ مَرْوَانَ سَيَعِيدُ نَتِيجَتِي إِلَى مَا كَانَتْ عَلَيْهِ مِنْ
قَبْلُ، بَعْدَ أَنْ يُوقِّعَ أَهْلِي عَلَى دَفْتَرِ الْعَلَامَاتِ، جَعَلَانِي أَتَشَجَّعُ
وَأَقْرَعَ جَرَسَ الْبَابِ، وَأَنَا عَلَى أَتَمِّ الْإِسْتِعْدَادِ لِلدُّخُولِ، وَتَمَثِيلِ
دَوْرِ التَّلْمِيزِ الَّذِي يَنْجَحُ دَائِمًا فِي امْتِحَانَاتِهِ!

فَتَحَتُ أُمِّي الْبَابَ، وَسَأَلَتْنِي، عَلَى الْفَوْرِ، عَنْ نَتِيجَةِ الْامْتِحَانِ،
فَقَدْ كَانَتْ تَعْلَمُ مِنْذُ الْبَارِحَةِ أَنَّ النَتَائِجَ سَتُوزَعُ عَلَيْنَا صَبَاحَ هَذَا
الْيَوْمِ.

أَرَدْتُ أَنْ أَجِيبَ بِأَنَّنِي نَجَحْتُ.. لَكِنَّ هَذِهِ الْكَلِمَةُ عَلِقَتْ فِي
فَمِي! وَلَمْ أَقْدِرْ عَلَى التَّلَفُّظِ بِهَا. وَأَحْسَسْتُ بِمَا يُشَبِّهُ الْخَرَسَ!
ثُمَّ وَجَدْتُ أَنَّنِي عَاجِزٌ أَيْضًا عَنْ التَّلَفُّظِ بِكَلِمَةِ «رَاسِبٍ»
فَمَاذَا أَفْعَلُ؟!

تَقَدَّمْتُ إِلَى وَسْطِ الْغُرْفَةِ، وَمَكَّنْتُ صَامِتًا لِلْحَظَاتِ، وَأَنَا أَشْعُرُ
بِاضْطِرَابٍ قَوِيٍّ، وَبِحَيْرَةٍ شَدِيدَةٍ.

وَقَبْلَ أَنْ تَطْرَحَ أُمِّي السُّؤَالَ مِنْ جَدِيدٍ، التَفْتُ نَحْوَهَا وَقَلْتُ
بصوتٍ خَافَتْ وَمُرَّتْ بِكَ: لَقَدْ رَسَبْتُ!!

ثُمَّ طَفَرَتْ دَمْعَةً مِنْ عَيْنِي، شَعَرْتُ بِهَا تَدْحَرُجُ عَلَى خَدَّي.
وَتَبِعَتْهَا دَمْعَةٌ أُخْرَى. وَبَيْنَمَا أَنَا مُتَوَقِّعٌ أَنْ تَصِيحَ أُمِّي فِي

وقادّنتني باتجاه المطبخ وهي تقول: هيا، لتناول طعام الغداء..
ثمّ قالت: سبّدل ثيابك بعد تناول الطعام، لأننا ذاهبون لزيارة
بيت عمك.

الهدوء الذي واجهت به أمي نبأ رُسوبي جعلني أحسّ بفرح
غامر، وشعرت أنني نجوت من الوقوع في خطأ فادح عندما
جعلت الصدق والصراحة يتغلبان على الكذب والغش.
وقبل أن أجلس إلى المائدة، فاجأتني أمي بهذا الطلب: أرني
دفتر علامتك.

ها أنا من جديد في ورطة لا أدري كيف أخرج منها!
وأسعفني الكذب البريء هذه المرة فقلت: دفتر علاماتي لا
يزال في المدرسة..

ثمّ اتجهت نحو الباب وقلت: سأذهب وأجيء به في الحال..
قالت أمي: تناول طعامك أولاً، وبعدها تذهب وتأتي بدفتر
علامتك.

- لا. لا. قدّ ثقّل المدرسة أبوابها في أي لحظة.

ولم تُلح أمي في طلبها إليّ البقاء في المطبخ، فاتجهت نحو
جهاز الهاتف واتصلت بنزار فلم أجده في البيت، ثمّ اتصلت
بمروان فلم أجده هو الآخر، ففطنتُ إلى أنهما ذهبا لحضور



مباراة كرة القدم في ملعب البلدة. فذهبتُ مُسرعةً إلى هناك،
فشاهدتهما يُغادِران الملعب بعد انتهاء المباراة.

إِسْتَخْرَجْتُ دَفْتَرَ العَلَامَاتِ مِنْ مِحْفَظَتِي، وَاقْتَرَبْتُ مِنْ مَرَوَانَ وَطَلَبْتُ مِنْهُ أَنْ يُعِيدَ نَتِيجَتِي إِلَى مَا كَانَتْ عَلَيْهِ قَبْلَ التَزْوِيرِ، فَصَاحَ بِي: هَلْ أَنْتَ مَجْنُونٌ؟! أَرَأَيْتَ نَاجِحًا فِي الْعَالَمِ يَطْلُبُ أَنْ يَتَحَوَّلَ إِلَى رَاسِبٍ؟!

فَأَخْبَرْتُهُ بِمَا حَدَثَ لِي فِي الْبَيْتِ، وَكَرَّرْتُ طَلْبِي إِلَيْهِ إِعَادَةَ عِلَامَاتِي كَمَا كَانَتْ، فَأَخَذَ الدَفْتَرَ مِنْ يَدِي وَهُوَ يَقُولُ: أَنْتَ خَرٌّ.. الْآنَ تَأْكُدْ لِي أَنَّكَ لَا تَسْتَحِقُّ النِّجَاحَ.. بَلْ تَسْتَحِقُّ أَنْ تَظَلَّ رَاسِبًا.

ثُمَّ اسْتَخْرَجَ الْقَلَمَ وَالْمِمْحَاةَ اللَّذَيْنِ اسْتَخْدَمَهُمَا لَتَزْوِيرِ عِلَامَاتِي، وَاسْتَعْمَلَهُمَا هَذِهِ الْمَرَّةَ لِإِزَالَةِ التَزْوِيرِ.

وكَأَنَّ عَدُوِّي مِشَاعِرِي انْتَقَلَتْ إِلَى نِزَارٍ، فَأَخَذَ دَفْتَرَ عِلَامَاتِهِ هُوَ الْآخَرُ، وَطَلَبَ مِنْ مَرَوَانَ تَصْحِيحَهُ، فَصَحَّحَهُ مِنْ دُونِ أَيِّ تَعْلِيلٍ! وَغَادَرْنَا الْمَكَانَ أَنَا وَنِزَارٌ وَمَكَثَ مَرَوَانُ قَاعِدًا، ثُمَّ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ اسْتَوْفَقْنَا قَائِلًا: إِنْ تَظِيرَ أَرَيْتُمَا «أَنْظَفُ» دَفْتَرَ عِلَامَاتِي أَنَا أَيْضًا!

فَشَرَعْتُ أَنَا وَنِزَارٌ بِالضَّحْكِ. وَضَحِكَ مَرَوَانُ مَعَنَا. وَاسْتَمَرَ يَضْحَكُ وَهُوَ «يَنْظَفُ» دَفْتَرَ عِلَامَاتِهِ، وَعِنْدَمَا انْتَهَى مِنْ ذَلِكَ قَالَ: عَجَبًا.. إِنِّي، وَرُغْمَ رُسُوبِي فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ، أَشْعُرُ بِسُرُورٍ غَامِضٍ لَا أَدْرِي سَبَبَهُ؟!



قَالَ نِزَارُ: وَأَنَا أَيْضًا أَشْعُرُ بِمِثْلِ هَذَا السُّرُورِ. وَعَلَّقْتُ عَلَى كِلَاهُمَا قَائِلًا: لَقَدْ سَبَقْتُكُمَا إِلَى الشُّعُورِ بِهَذَا السُّرُورِ.



وذهبنا بعد ذلك أنا ونزار ومروان كلٌّ إلى بيته، ونحن نشعرُ
بسعادة تشبه إلى حدٍّ بعيدٍ السَّعادة التي يشعرُ بها الإنسانُ بعدَ
النَّجاحِ في امتحانٍ صَعْبٍ.

امتحان



قصة: حسن عبد الله
رسوم: سامر أسامة

